

образцы в массовую культуру, но с другой – способно более взвешенно и спокойно оценить сам феномен массовости, «толпности» как один из специфических знаков нововременной цивилизации.

## ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК ОСНОВА СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ УРАЛА В ГОДЫ РЕФОРМ

Н. Б. Кириллова

Уральский госуниверситет

Социокультурная среда – один из важнейших факторов, который определяет характер процесса модернизации, являющегося содержательной базой общеисторического процесса. Культура современной России представляет собой сложное, многоуровневое, противоречивое явление, определяющее состояние общества на огромном социокультурном пространстве Евразии.

Культурное развитие Уральского региона в последнее десятилетие XX века, ставшее предметом пристального изучения, дает возможность выделить ряд черт, характеризующих данный феномен<sup>1</sup>. Речь идет о *противоборстве* в процессе реформирования тенденций обновления сложившегося культурного достояния и способов духовной регуляции, уже не соответствующих новым потребностям общества, и *сохранения* того ценного, что поддерживает жизненно важные функции общества в его многообразной и многоуровневой системе производства и деятельности. Сюда же относится *противоречие* между необходимостью освоения современного мирового опыта и *сохранением самобытности* и уникальности своих культурных традиций. Каждая из этих противостоящих друг другу тенденций имеет соответствующее функциональное значение для полноценного существования и развития социума.

Устойчивость социокультурной среды Урала есть доказательство того, что в развитии уральской культуры на рубеже веков удалось сохранить *толерантность*, т. е. равновесие между консерватизмом и инновацией, заимствованием и самобытностью в максимально возможной в сложившихся условиях степени.

Социокультурный феномен Урала состоит в том, что здесь, в «опорном крае державы», представляющем собой важный элемент геополитики,

литической структуры России, обеспечивающей единство ее западной и восточной частей, идет формирование особого типа «срединной культуры», интегрирующей противоречивые, но равнонеобходимые тенденции. Немаловажно и то, что уральская многонациональная культура не только избежала этнополитических конфликтов, но и обогатилась за счет появления национальных образовательных и культурных центров, литературы и средств массовой информации (газет, теле- и радиопередач) на национальных языках.

За годы реформ сохранен и адаптирован к новым, зачастую весьма неблагоприятным условиям мощнейший культурный потенциал Урала – значительный кадровый резерв специалистов высокой квалификации практически во всех отраслях науки, образования, искусства, развитая сеть учреждений культуры.

На протяжении последних кризисных лет в социокультурном пространстве Урала сосуществовали и противоборствовали разнонаправленные процессы: с одной стороны – разрушение ранее сформировавшейся системы социокультурных отношений, с другой – становление новых явлений, институтов и подсистем духовного производства, включая и новую, гораздо более гибкую, диверсифицированную систему культурных учреждений, позволяющих удовлетворять большее разнообразие духовных потребностей личности.

Вместе с тем нравственный кризис общества, связанный с крахом моноидеологии, капитализацией производственных отношений, коммерциализацией сферы культуры, вторжением в искусство и СМИ разрушительных тенденций низкопробной масскультуры способствует формированию нового типа нравственности, в котором на первое место выходят не общественно значимые критерии, а ценности потребления, стремление к элитарности, уровню занимаемого положения, что приводит к столкновению различных социальных слоев, групп, общностей. Отсюда и негативные явления, характерные как для социокультурной ситуации на Урале, так и для России в целом: рост наркомании, проституции, преступности, усиление маргинализации общества.

Тем не менее черты стабилизации социокультурного пространства Урала явно преобладают над составляющими духовного распада и физической деградации социума. В дальнейшем многое будет зависеть от политической воли и реальных действий нового руковод-

ства России, формирования и активности структур гражданского общества, социокультурных учреждений, включающих каждого уральца в процесс духовного созидания.

---

<sup>1</sup> См.: Волков В. И., Юрганова Л. А. Региональная сфера культурно-образовательных услуг: особенности диверсификационных процессов. Ч. 2. Культура. Екатеринбург, 1999.; Кириллов А. Д., Кириллова Н. Б. Урал социокультурный. Екатеринбург, 2000; Литература Урала: Очерки и портреты. Екатеринбург, 1998; Прогноз развития отраслей культуры РФ. М., 1999; Регионы России: Стат. сб. Т. 2. М., 1999; Свердловская область в 1994–1998 гг. Екатеринбург, 1999; Эксперт-Урал. Екатеринбург, 2000. № 8 и др.

## САКРАЛИЗАЦИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ В СВЯЩЕННЫХ ПИСАНИЯХ

*И. Н. Степанова, Н. Г. Карпова*  
*Курганский госуниверситет*

Духовные ценности, принятые для отдельных обществ или для большинства сообществ и являющиеся общечеловеческими, всегда определенным образом сакрализованы. Эта сакрализация может быть неатеистической с опорой, например, на такой фактор, как вера в Родину и связанные с ней символы, или теистической, с опорой прежде всего на веру в Бога. Толерантность относится к числу общечеловеческих ценностей. В связи с тем что ее роль в современном обществе, особенно российском, возрастает, представляет интерес анализ ее сакрализации в Священных Писаниях ведущих мировых религий – Библии, Коране и Трипитаке.

В вероучениях данных религий достаточно четко выявляется одна и та же тенденция исповедания ценностей добра, сострадания, великодушия, милосердия, терпимости, раскрывающих содержание такой религиозной ценности, как толерантность. Несмотря на общую тенденцию толерантного (терпимого) отношения к окружающим, выраженную в Священных Писаниях, при более тщательном анализе наблюдаются существенные различия в понимании ими толерантности.

В Библии слова «терпимость» и «толерантность» не встречаются ни разу, но вместо них употребляются «терпение» и «долготерпение». Первое понимается как добровольное несение физического бремени,